*1 De duistere vreemdeling*  
  
Op de weg die vanaf het meer naar het dorp leidt loopt een man van ongeveer 35 jaar oud. Aan z'n kleding te zien is het iemand die van de motorcross houdt. Hij is gekleed in een zwart lederen pak met daarover een zwarte leren jas, die hij open draagt. Z'n zwarte haar hangt wat rommelig langs z'n gezicht. Kennelijk heeft hij zich al een tijdje niet meer geschoren. Al met al maakt het heerschap een duistere indruk. Onderzoekend kijkt hij om zich heen. Dan hoort hij een geluid dat hem nieuwsgierig maakt. Het is het geluid van een hamer die weerklinkt op het aambeeld. Klinkhamer is aan het werk. De man ziet de deuren van Smederij Klinkhamer open staan en ziet daarbinnen een smid met de voorhamer op het aambeeld slaan. Kordaat loopt hij op het geluid af en blijft in de deuropening staan. Klinkhamer is zo geconcentreerd aan het werk dat de man hem niet meteen opvalt. De vreemde blijft in de deuropening staan en kijkt de werkplaats rond. Dan begint de man te praten, sprekend met Brits dialect vraagt hij:  
'Are you the blacksmith of this town?'  
Klinkhamer draait zich om en ziet een donkere gestalte in de deuropening staan. De figuur stapt naar voren. Klinkhamer kan de man nu beter onderscheiden.  
'Are you the blacksmith of this town?' vraagt de man nogmaals.  
"Yes, I am,' antwoordt Klinkhamer bevestigend.  
'Good,' zegt de man, die een beetje om zich heen kijkt. 'I need ... a sword ...' De man kijkt Klinkhamer nu aan: 'I need a sword. The one I had got stuck in someone’s body.'   
Dat laatste zegt hij op een wat afwezige toon. Dan verschijnt er een sluw glimlachje op zijn gezicht:  
'Obviously...'  
Nu ziet Klinkhamer een nadenkende blik op het gezicht van de man verschijnen en mompelt deze nauwelijks hoorbaar:  
‘Or did I loose it …?’  
Klinkhamer vindt het maar een rare snuiter.  
'Het spijt me,' spreekt de smid. 'Ik repareer voornamelijk machines. Ik ben geen wapensmid.'  
Wat boos komt de man op Klinkhamer af, nors zegt hij:  
'Wat bedoelt U? Kunt u dat niet maken? Weigert U een bevel?!'  
Nou ja zeg! denkt Klinkhamer maar hij besluit rustig te blijven en de man kalm toe te spreken.  
'Mijn collega is wapensmid,' jokt Klinkhamer. 'Shall I call him for you?'  
'Yes, call him and be quick about it!'  
De vreemdeling is het kennelijk gewoon om bevelen te geven en kijkt daarbij nogal dreigend. Klinkhamer is blij dat z’n vrouw vandaag naar de stad is en z’n zoons op het meer zijn met hun boot. De man zou verward kunnen zijn … of gevaarlijk. Eventueel zou hij die kerel wel aankunnen doch de smid denkt dat het beter is de Dokter erbij te roepen.   
‘Wacht U maar even hier,’ spreekt Klinkhamer op kalme toon. ‘Ik ben zo terug.’  
De man knikt ten teken dat hij het begrepen heeft en akkoord gaat. Klinkhamer loopt naar het huis van de Dokter, de arts is namelijk zijn buurman. Daar belt de smid aan. Grietje, de dienstbode, doet open en laat Klinkhamer binnen. Of Grietje de Dokter wil roepen, er is haast bij. Het duurt even voordat de Dokter tevoorschijn komt, Klinkhamer is de gang al ingelopen als de arts eraan komt. Vlug legt de smid z’n buurman uit wat er zojuist in de smederij is voorgevallen. De Dokter moet even terug naar de spreekkamer om z’n tas te pakken waarna hij samen met Klinkhamer naar de werkplaats loopt met de bedoeling de man voorzichtig te benaderen. Tot hun schrik ontdekken ze dat de man niet meer in de smederij is. Klinkhamer ziet tot z’n opluchting dat de hamer, en ander werkgerij dat als wapen zou kunnen dienen, nog op hun plaats ligt. Vlug kijken ze in de tuin en speuren de weg naar het dorp af maar de man is nergens te zien. Wat nu?

Hielke en Sietse varen met de Kameleon over het meer. Onderaan de polderdijk zien ze een man staan. Het lijkt erop dat hij hen wenkt om bij hem aan te leggen. Sietse stuurt de Kameleon naar de wal. Het is de in het leer geklede vreemdeling. Terwijl ze aanleggen valt het Hielke en Sietse op dat zijn kleding er nogal vies uitziet. De man stapt in de Kameleon en wijst in de richting van de watermolen de Woudaap:  
'That way.' is het korte bevel.  
Schouderophalend besluit Sietse aan het verzoek te voldoen en ze zetten de man over. Bij de Woudaap aangekomen stapt de man zonder een woord of bedankje uit. Hielke en Sietse varen terug naar het dorp.

Gefascineerd begint de vreemde het gebouw met de ronddraaiende wieken te aanschouwen. Frau Dijkstra, vermoedende dat het een toerist is vraagt vriendelijk of de man de molen komt bezichtigen. Maar de man lijkt 't niet te begrijpen.  
'Waar dient dit voor?' vraagt hij.  
'Om het water uit de polder in het meer te pompen,' legt Frau Dijkstra uit.  
De man kijkt van de polder naar het meer.  
'In het meer?'  
'Ja want anders staan we straks tot onze knieën in het water.'  
'In het water? Niet in het *bloed*?' De vreemdeling kijkt Frau Dijkstra met zijn donkerblauwe ogen doordringend aan en loopt de dijk op.  
'Zeker een klap van de molen gehad,' denkt Frau Dijkstra als ze de man nakijkt. Ze besluit Zwart, de politieagent van het dorp, te bellen en loopt de molen weer in. Ondertussen heeft de Zwart reeds contact gehad met Klinkhamer en de Dokter over een verwarde vreemdeling. Ze weten nu waar de man uithangt en stappen gedrieën in de auto om richting polderdijk te rijden.

De onbekende heeft Bles in de wei opgemerkt. Een glimlach van herkenning verschijnt op zijn gezicht. Hij loopt op het paard toe. Bles komt naar het hek lopen en laat zich gewillig door de man aanraken. De vreemde is duidelijk niet onbekend met paarden. Hij zou wel een ritje op het dier willen maken maar hij is niet gezadeld. Even verderop heeft Gerben, de knecht van Jellema de geheimzinnige gast bij het hek opgemerkt en komt eens polshoogte nemen. Want voor je het weet blijkt het een dief te zijn die Bles wil stelen. Je kunt nooit voorzichtig genoeg zijn ...  
'Goeie,' groet Gerben op z'n Fries en begint een gemoedelijk praatje met de man. Deze neemt Gerben, met z'n gele klompen en blauwe overall, achterdochtig in zich op. Dan bemerkt Gerben de smoezelige kleding van de man. Het doet hem warempel denken aan het vuile schort van de slager... Grappig bedoelt zegt Gerben:  
'Heb je soms een varken geslacht?' Gerben lacht. Maar de man, die er niks van verstaan heeft, lacht niet. Hij kijkt Gerben nors aan. Plotseling haalt hij uit en slaat Gerben tegen de grond! De geheimzinnige is er kennelijk niet van gediend om uitgelachen te worden.  
'Welverdraaid!' denkt Gerben. 'Wat zullen we nou beleven?!'  
Hij staat weer op en begint met de man te vechten. Met z'n vuist weet hij de man tegen de kaak te raken. Dan geeft hij hem een stomp in de maag. Maar de vreemde herstelt zich snel en slaat Gerben met een harde vuistslag in het gezicht en geeft hem vervolgens een schop in de zij waarbij Gerben weer achterover tuimelt. Bles begint protesterend te hinniken en schraapt met de hoef van zijn rechtervoorbeen tegen het hek. De man ondertussen wil naar zijn dolk grijpen maar ontdekt dan dat hij die niet meer heeft. Hij wil Gerben, die op de grond ligt, in een plotselinge woedeaanval aanvliegen maar dat wordt hem belet door Zwart en Klinkhamer die Gerben te hulp schieten. Ze weten de agressieve man tegen de grond te werken. De Dokter heeft een injectiespuit in zijn hand welke hij de man toedient. Na een tijdje begint de verdoving te werken en kunnen de Dokter en Zwart de vreemde met de auto afvoeren. Ook Bles is weer tot rust gekomen maar snuift nog wat nerveus door de neusgaten.  
'Gaat het weer een beetje, Gerben?' vraagt Klinkhamer als Zwart en de Dokter wegrijden.  
'Ach, een paar schrammetjes,' doet Gerben laconiek, terwijl hij het paard kalmeert en sussende woorden toespreekt. 'Wat was dat voor een rare snuiter? Begint zomaar met me te vechten! Kan ie niet tegen en geintje?'  
'Waarschijnlijk heeft die kerel je niet eens verstaan want hij spreekt Engels,' vertelt Klinkhamer.  
'Oh?' begrijpt Gerben. 'Hij zei ook geen stom woord. Keek alleen nogal dreigend.'  
Met paarden heeft de vreemde kennelijk wel iets. Maar wat? Is hij wellicht bij de bereden politie? Of dient hij in het leger gezien zijn gedrag? De Dokter besluit de man onder zijn hoede te nemen. Zwart zal proberen uit te zoeken wie hij is. Maar dat blijkt een moeilijk karwei: De vreemdeling heeft geen identiteitspapieren bij zich, tevens lijkt het erop dat de man aan geheugenverlies lijdt.  
Als hij in het huis van de Dokter weer bij zijn positieven komt en versuft op het logeerbed ligt komt de Dokter eens met hem praten. Eerst wil hij weten hoe hij heet:  
'I am called ... I am ...' in de war kijkt de man de Dokter aan. 'I don't know...'  
'You don't know?' vraagt de Dokter verbaasd.  
'No...'  
'Wel, ik moet je toch een naam geven.'  
De Dokter denkt na en noemt vervolgens een aantal namen van bekende Engelse koningen.  
'Eh, William, Charles, George? John?'  
Een onbekende wordt nog wel eens met 'John Doe' aangeduid. Maar de vreemdeling vindt het niks.  
'Richard misschien?' de Dokter denkt opeens aan de heldhaftige Engelse vorst Richard Leeuwenhart.  
Doch de vreemde reageert geïrriteerd:  
'No! Don't call me ... Richard.'  
Oh? Nou dan niet. De Dokter besluit voor *George* te kiezen, omdat hij moet denken aan de Engelse Koning George de derde, die volgens de historici aan krankzinnigheid leed.  
'Weet u waar u bent?'  
'No.'  
'Of hoe u hier gekomen bent?'  
'No.'  
De Dokter voert nog enige medische tests uit, maar alles blijkt in orde.   
‘Heeft U last van dubbelzien?’ vraagt de arts.  
‘Nee, maar mag het gordijn dicht?’  
‘Natuurlijk.’  
De Dokter sluit de gordijnen en kijkt zijn patiënt nog even aan. Deze heeft de ogen gesloten, de Dokter laat hem voorlopig rusten. Aan Grietje zal hij vragen voor schone kleding te zorgen, de lederen kledij heeft Zwart meegenomen. Hij zal de vreemde te zijner tijd aan een paar geheugen tests moeten onderwerpen om te zien wat hij nog wel weet.

Zwart heeft ervoor gezorgd dat de kledingstukken van de Engelsman, waarop de veldwachter naast modder en vuil ook bloedsporen heeft geconstateerd, in een forensisch lab onderzocht kunnen worden. Na enige tijd zijn de resultaten bekend. Op een avond komt Zwart in de smederij om te vertellen wat men ontdekt heeft.  
'Op de bovenkleding van de man zijn resten van opgedroogd bloed aangetroffen.'  
Klinkhamer, Gerben de Dokter en de jongens kijken hem verwonderd aan.  
'En het was niet het bloed van een dier.'  
'U bedoelt?' vraagt Klinkhamer.  
'Het was menselijk bloed. DNA tests hebben uitgewezen dat het niet het bloed van de man zelf was.'  
'Zou hij ... iemand vermoord hebben?' vraagt de Dokter bezorgd.  
'Hoeft niet,' meent Zwart. 'Hij kan ook getuige van een moord of een ongeluk geweest zijn. Of  
was hij zelf het slachtoffer van een misdrijf.'  
'Hm,' reageert de Dokter enigszins gerustgesteld.   
‘Volgens Frau Dijkstra heeft hij iets gezegd over *tot je knieën in het bloed staan,’* gaat Zwart verder. ‘Deze opmerking komt voor in een verslag van kruisridders die in het Heilige land tegen de Saracenen vochten.'  
'U wilt toch niet zeggen dat de man een verdwaalde kruisridder is?!' vraagt Gerben verbaasd.  
'Nee natuurlijk niet, Gerben,' antwoordt Zwart. 'Ik vond de opmerking alleen nogal opvallend.'  
'Wat gaat er met George gebeuren, Zwart?' willen de jongens weten.  
'Ik heb een bericht aan de collega's van Scotland Yard gestuurd om de identiteit van de man te kunnen achterhalen. Levert dit niets op zal de media worden ingeschakeld. Het beste dunkt me de man in deze rustige omgeving te laten bijkomen en hem op z'n gemak te laten voelen.'  
De Dokter zal hiervoor zorgen. De dokterswoning heeft een logeervertrek en zo kan hij de man beter in de gaten houden. Grietje, de dienstbode, zint het maar niks die vreemde vent in het huis. Ze is een beetje bang voor hem. De Dokter probeert haar gerust te stellen.  
‘Ik heb niet de indruk dat hij kwaad in de zin heeft, Grietje. Mijn gevoel zegt me dat deze man diep in z'n hart een goed mens is.'  
'Nou, ik vind het maar een griezel! Hij kijkt aldoor zo nors.'  
'Waarschijnlijk heeft hij het één en ander meegemaakt en is hij wat wantrouwig geworden, we moeten proberen …'  
'Nou, ik vertrouw *hem* niet! Ik zal de deur van m'n kamertje s ‘nachts op slot moeten draaien.'  
De Dokter meent dat Grietje te achterdochtig is, maar als ze er zo over denkt:  
'Neem dan een tijdje vakantie, dan zoek ik wel een uitzendkracht.'  
Maar Grietje wil zich niet laten kennen en blijft toch. Diep in haar hart voelt ze zich tot de vreemdeling aangetrokken maar wil dat niet laten merken. Inmiddels heeft het nieuws over de geheimzinnige logé van de Dokter zich over de omgeving verspreid. Als George zich in het dorp begeeft, nu gekleed in een zwarte jeans en spijkerjack, gebeurt het dikwijls dat ongehuwde famkes hem giechelend nastaren. Meestal kijkt George dan met een ongeïnteresseerde blik om.

*2 George maakt kennis met Boukje*  
  
Het onderzoek naar de identiteit van George heeft nog geen resultaat opgeleverd, de Engelsman blijft vooralsnog een onbekende. Intussen raakt ‘George’ al een beetje ingeburgerd. Op een dag nodigt Klinkhamer hem uit. De smid kijkt, als supporter van Heerenveen, met z'n zoons graag naar het voetballen. In Engeland is dit ook een populaire sport en Klinkhamer hoopt op deze wijze iets meer over George te weten te komen.  
'Kijk je ook graag naar een mooie wedstrijd, George?' vraagt Klinkhamer hem.  
George haalt z'n schouders op, het lijkt hem niet erg te interesseren. De schaal met boterhammen, die moeder Klinkhamer op de salontafel heeft neergezet, boeit hem meer.  
Terwijl George smult van een boterham met worst heeft Klinkhamer de tv aangezet waarop een samenvatting van de laatste match tussen Heerenveen en FC Groningen te zien is. Als er door Heerenveen gescoord wordt reageren Hielke, Sietse en Klinkhamer enthousiast. George vindt voetballen maar een tamme sport, ook bemerkt hij dat hij last krijgt van lichte duizeligheid wanneer hij kijkt naar de bewegende figuren op het scherm. De Klinkhamers gaan zo in de wedstrijd op dat ze weinig merken van Georges' gebrek aan enthousiasme. Sietse besluit te vragen van welke club George een aanhanger zou kunnen zijn en noemt wat namen:  
'Manchester United? Daar zijn ze in Engeland allemaal weg van!'  
George, die net weer een hap van z’n boterham heeft genomen haalt z'n schouders op alsof hij daarmee wil zeggen ‘dat schijnt zo’.  
'Liverpool dan?'  
'Chelsea, eh Tottenham Hotspurs!' valt Hielke z'n broer bij.  
Omdat George z’n mond vol heeft kan hij niet echt een antwoord geven.   
'Arsenal ... Celtic ...'  
‘I like your mothers sandwiches,’ zegt George.  
'Glasgow Rangers? Everton!'  
Om beurten noemen Hielke en Sietse bekende Engelse clubs.  
'Fulham, Portsmouth!'  
Even lijkt het erop of George op een naam reageert.  
'George is een aanhanger van Portsmouth, vader!' menen Hielke en Sietse.  
'Of Nottingham Forest.'  
Maar dan horen de Klinkhamers hoe er ruw een stoel opzij geschoven wordt. George is opgestaan en heeft, zonder een woord te zeggen, de kamer verlaten. Zou hij dan toch niet van voetbal houden? De smid en zijn zoons gaan ervan uit dat George is teruggegaan naar het huis van de Dokter. Ongestoord kijken ze verder naar de wedstrijd, waarbij de stapel boterhammen zienderogen kleiner wordt. George is naar het Raadhuisplein gelopen. In de etalage van supermarkt Feijen ziet hij een affiche hangen wat z'n aandacht trekt. Het is een pamflet van de plaatselijke toneelvereniging met daarop een aankondiging van de opvoering van Richard de Derde, een toneelstuk van de beroemde Engelse schrijver Shakespeare. George kijkt er een beetje fronsend naar en besluit de winkel binnen te gaan. Maar als hij Yvonne, de dochter van de winkelier, bij de kassa ziet staan is zijn aandacht afgeleid. Wat kwam hij ook alweer in de winkel doen? Heeft hij wel geld bij zich om wat te kopen? Yvonne begrijpt meteen dat het wat nors kijkende heerschap de veel besproken George is. Ze is een beetje bang voor hem maar probeert zo beleefd mogelijk de klant te woord te staan:  
'Ha George, how can I help you?'  
Ze weet er nog een Engelse zin uit te brengen ook. Maar George lijkt niet erg onder de indruk. Hij heeft een hekel aan gespeelde vriendelijkheid ... Met zijn doordringende ogen kijkt hij Yvonne nors aan en, terwijl hij dreigend naar haar wijst, zegt hij:  
'You ... Donot ...' George maakt de zin echter niet af maar besluit de winkel weer te verlaten, Yvonne in verbijstering achterlatend. Wat zou ze nu verkeert gezegd hebben?

Nadien lijkt George weinig zin meer te hebben de straat op te gaan. Hij staat in de woonkamer wat uit het raam te staren. Met z'n armen over elkaar observeert hij de voorbijvarende schepen in de vaart. Grietje, de hulp, is de eikenhouten stoelen aan het poetsen en neuriet daarbij een beetje nerveus een liedje. Het begint George wat te irriteren. Tevens heeft de wrijfwas die Grietje gebruikt een nogal doordringende geur. George besluit echter een gesprekje met Grietje aan te knopen.  
'*Grietje* betekent dat niet hetzelfde als *lassie*?' vraagt hij.  
'Lassie? Lassie? Denk je soms dat ik een hond ben?' moppert Grietje.  
Ze weet kennelijk niet dat *lassie* dezelfde betekenis heeft als het Friese *famke*.  
George zucht: 'Zeg kunnen we geen vrienden worden?'  
Vrienden? Vrienden? Voor geen goud! denkt Grietje.  
'Jij wilt gewoon es een feessie met me bouwen!'  
De wat simpele Grietje meent dat George haar wil verleiden ...  
George kijkt ietwat verbaasd op. Wat zei ze nu?  
'What was that?'  
'Wat was wat?'  
'You said something!' doet George boos en loopt op Grietje af.  
Grietje deinst achteruit maar George pakt haar bij haar arm en kijkt haar doordringend aan.  
'What did you say?'  
'Blijf van me af griezel!' Grietje slaat met de poetsdoek in z'n gezicht.  
'Ah! You wench!' schrikt George.  
Grietje heeft snel de kamer verlaten en botst in de gang bijna tegen de Dokter op.  
'Die griezel zat aan me!' klaagt Grietje.  
'Wat? Hebben jullie ruzie gemaakt?' vraagt de Dokter bezorgd. Hij gaat naar de woonkamer om het George te vragen. Deze trekt zojuist z'n spijkerjack aan.  
'I'm going out. Ik kan die stank niet langer verdragen!' klinkt hij geïrriteerd.  
'Je bedoelt de wrijfwas? Maar wat was er aan de hand?' wil de Dokter weten.  
'Ik probeerde haar alleen maar wat te vragen. Ik ga nu een wandelingetje maken. And don’t worry, ik zal met niemand praten en iedereen ontwijken.'  
George lijkt een beetje van slag. De Dokter gaat Grietje eens aan de tand voelen.  
'George leek van streek, wat heb je tegen hem gezegd?'  
'Gezegd? Gezegd? Hij zat aan me!'  
'Je hebt vast iets gezegd wat hem van streek heeft gemaakt. Je moet niet vergeten dat we met een zieke, wellicht getraumatiseerde te maken hebben, Grietje! Dus let in het vervolg een beetje op met wat je zegt!'

George loopt ondertussen naar het Raadhuisplein in de richting van het Kerkpad. Wat zei die Grietje nu? Het klonk als de naam van iemand die hij vroeger gekend heeft. Een persoon die hij als een vader beschouwde maar die hem alleen maar vuil werk liet opknappen... *Betraying you, despising you, humiliating you...* Klinkt opeens een gemene stem in z'n hoofd. Dan iemand die vals lacht. Ach, George is niet van plan er verder bij stil te staan. Een beetje naar de grond kijkend loopt hij vlot door.  
Lucie, de dochter van de slager en Femke van der Zee staan op het Raadhuisplein met elkaar te kletsen als ze de aantrekkelijke Brit zien naderen.  
'Kijk daar heb je die George,' zegt Lucie.  
'Een leuk joch, eigenlijk,' vindt Femke. 'Jammer dat het een beetje een vreemde is anders wist ik het wel.'  
Ze lachen en zwaaien vriendelijk naar hem als hij toevallig in hun richting kijkt. Doch George keurt hen geen blik waardig. Hij vervolgt zijn weg richting het Kerkpad. Als hij langs één van de woningen aan de achterweg loopt wordt zijn aandacht echter door iets getrokken. Boukje Zonderland, een nichtje van Gerben, is bezig de was van de lijn te halen. Daarbij neuriet ze een vrolijk liedje. In tegenstelling tot Grietjes gemurmel klinkt dit vrolijk en oprecht. Het doet George denken aan z'n moeder, die jaren geleden gestorven is. Toen hij nog een kleine jongen was neuriede zij dikwijls een liedje voor hem voordat hij slapen ging. Een verlangen naar vriendschap maakt zich opeens van hem meester. In plaats van naar het Kerkpad te gaan besluit hij het tuinpad op te lopen. Bij de zijdeur gaat hij met z'n armen over elkaar tegen de muur staan wachten. Boukje heeft nu alle was in de wasmand gelegd. Ze neemt de mand in haar armen en draait zich om. Even schrikt ze als ze George tegen de muur van het huis ziet staan maar ze herstelt zich snel.  
'Ah George is het niet?' vraagt Boukje vriendelijk en komt naast hem staan.  
'Well, you're in luck George.'  
'Luck?'  
'Ja, want we zouden net gaan theedrinken.'  
Luck? Lucky George? George z'n gedachten dwalen af. Dan bemerkt hij dat Boukje een schelpenketting draagt. Hij neemt deze in z'n handen. *Gave it to me... Gave it to me...* klinkt een meisjesstem in z'n hoofd. *Nothing to me... Nothing to me...* klinkt nu z'n eigen stem.  
'Hallo wakker worden, George.' lacht Boukje.  
'What?' doet hij afwezig.  
George blijkt de schelpenketting iets te stevig te hebben vastgehouden. Een paar schelpjes zijn gebroken.  
'Sorry.' verontschuldigt George zich.  
'Ach, geeft niet hoor, ik maak wel weer een nieuwe,' zegt Boukje geruststellend. 'Kom je mee, theedrinken?'  
'Sure.'  
George neemt plaats in de woonkamer terwijl Boukje naar de keuken gaat om de thee en de koek te halen. De moeder van Gerben, bij wie Boukje op kamers woont, is verbaasd als ze de vreemdeling in de kamer ziet zitten.  
'Is dat niet die jongen waar Gerben mee gevochten heeft?' fluistert ze.  
'Oh ja, dat is waar ook.'  
'Is dat wel vertrouwd?' klinkt moeder Zonderland bezorgd. 'Ze zeggen toch dat hij in de war is?'  
'De dokter heeft verteld dat we het hem een beetje naar de zin moesten maken.' antwoordt Boukje. 'Hem een beetje thuis te laten voelen in ons dorp.'  
Boukje wil hier best een steentje aan bijdragen.  
'Gerben had een flauwe opmerking gemaakt waar hij niks van verstond, daarom had hij hem geslagen. Dat moeten we hem maar niet kwalijk nemen.' vindt Boukje.  
Ze neemt het dienblad met de thee en de Friese koek mee naar de woonkamer. Voor George schenkt ze de thee in een mok.   
'Het is een heet drankje?' vraagt hij.  
'Ja uiteraard, je hebt toch wel eens thee gedronken in Engeland? Daar komt het gebruik vandaan!'  
'Sure.' zegt George.  
'Of heb je liever bier?'  
'Als dat zou kunnen.'  
'Dan moet je in de kroeg wezen.'  
George lacht. Hij blijft toch liever hier.  
Tijdens het theedrinken vermaakt Boukje George met allerlei anekdotische verhalen uit het dorp. De kwajongensstreken van Hielke en Sietse spreken hem erg aan. Vooral de verhalen waarin de politieagent van het dorp het moest ontgelden doen George glimlachen. Het verbaast hem wel dat men het gezag zo durft te tarten. Aan de andere kant vindt hij het ook wel amusant. Dan vraagt Boukje hem:  
'Wat deed je eigenlijk voor werk?'  
'Actually, I was a tax collector.'  
'Belasting ophaler? Echt waar? Dat had ik nou nooit achter je gezocht. Eerder een sportman of een militair.'  
Boukje vindt het eigenlijk reuze komisch.  
'What?' vraagt George lachend.  
'Dan ben je eigenlijk nooit populair. Alhoewel? Als jij in het dorp de belasting komt innen betalen ze meteen! Ha ha ha! Anders ik wel!'  
George vindt het lachen van Boukje erg aanstekelijk. Sinds een lange tijd heeft hij niet zoveel plezier gehad.  
'Zal ik eens bij het gemeentehuis informeren of ze nog een belasting inspecteur nodig hebben?' giechelt Boukje. 'Kun je de wanbetalers van het dorp eens met een bezoek vereren!'  
Al deze joligheid is nieuw voor George. Hij zou Boukje wel willen knuffelen maar houdt zich in. Dan wordt het tijd voor George om op te stappen. Bij de deur neemt hij afscheid en bedankt vriendelijk voor het gezellig samen zijn.  
'Can I call on you again?' vraagt hij.  
'Ja hoor.'  
'Wanneer?'  
'Om half 4 s ‘middags drinken we altijd thee dus wat mij betreft mag je morgen weer komen.’

*3 Boukje geeft George een nieuwe naam*  
Na dit vrolijke middagje bij Boukje en haar tante besluit George die avond z'n excuus aan Grietje aan te bieden voor zijn ruwe gedrag die middag. De Dokter prijst hem voor deze nobele geste.  
'Wel Grietje wat zeg je daarop?'  
Wat stroef geeft Grietje antwoord.  
'Ach je moet het haar maar niet kwalijk nemen,' zegt de Dokter als Grietje de kamer verlaten heeft. 'Ze is wat verstandelijk beperkt.'  
'A simpleton? Zoiets vermoedde ik al.'  
'Je hebt haar in ieder geval getoond dat je ook manieren hebt. En wat heb je allemaal in het dorp beleefd vandaag? Je bleef nogal lang weg?'  
'Ik geloof dat ik vrienden gemaakt heb.' vertelt George trots. Hij is de Dokter als een vaderfiguur gaan beschouwen en wil dit wel met hem delen.  
'Ah dat is mooi George. En je zult in dit dorp nog vele vrienden maken, voorspel ik. Wie zijn het?'  
'Boukje Zonderland en haar moeder.'  
'Ah, maar dat is niet haar moeder, het is haar tante. Boukje is een nichtje van Gerben, de man waarmee je gevochten hebt.'  
'Oh,' klinkt George opeens teleurgesteld. 'One can choose his friends but not his family.'  
'Gerben is een geschikte kerel George, als je hem beter leert kennen. Altijd bereid om iemand te helpen. Sommige mensen storen zich soms aan z'n grappen maar hij heeft het hart op de goede plaats.'  
'Niet iemand die mij zou verraden?' vraagt George.  
'Verraden? Hoe bedoel je?' lacht de Dokter. 'Hier in dit dorp zijn we eerlijk tegen elkaar en vertellen we elkaar de waarheid. Ik denk dat jij en Gerben nog vrienden zullen worden. Misschien kun je hem een keer helpen op de boerderij?'  
'I'm not a farmer I'm afraid,' klinkt George weinig enthousiast.  
'Je hebt wel iets met dieren. Ik zal eens met Gerben gaan praten.'  
'Hmm.' bromt George een beetje weifelend.  
'Oh ja, het onderzoek naar je identiteit vordert niet erg. Er is nog niemand naar voren gekomen die je heeft herkend. Dat vind ik vreemd.'  
'I don't.'  
'Hoezo niet?'  
'I have no-one.'  
'Hoe weet je dat zo zeker?'  
'I just ... know.'  
'Het kan natuurlijk zijn dat je geen familie meer *hebt*. We zouden graven moeten zien te vinden. Doch zolang we je naam niet weten kunnen we daar ook niet naar gaan zoeken. Zou je dat niet willen weten of je familie hebt gehad?'  
'I'm going to bed,' reageert George.   
'Welterusten George.' De Dokter kijkt hem wat argwanend na ...

De volgende dag is George reeds vroeg uit de veren. Met een emmertje in de hand loopt hij naar de polderdijk om even later met 5 flinke karpers terug te keren.  
'Kijk eens Grietje, we eten vis vandaag,' zegt George vriendelijk als hij de keuken binnenstapt.  
'Tjonge wat een groters!' reageert Grietje bewonderend.  
De Dokter komt ook even kijken.  
'Dat zijn flinke knapen George. Hoe heb je die gevangen zonder hengel?'  
'Hengel? Ik heb ze met m'n handen gevangen.'  
'Je handen?'  
'Ja, kent u die truc niet?' lacht George.  
George pakt een vis uit de emmer.  
'Kijk Grietje, zo doe je dat.'  
Met een mes snijdt hij de karper handig open en laat de ingewanden in de gootsteen glijden. De Dokter kijkt er met bewondering naar. Die George is toch maar een handige jongen. Zou hij wellicht commando zijn geweest, vraagt hij zich af, en bekend zijn met survival technieken? George is niet veeleisend. Hij vraagt nooit om geld, doet af en toe een klusje en is met weinig tevreden. Zou hij een deserteur kunnen zijn? Maar als dat zo was zouden ze z'n identiteit reeds via militaire archieven achterhaald kunnen hebben. Of zou hij bij het vreemdelingenlegioen hebben gezeten? Voorlopig blijft George een enigma.

Na het ontbijt biedt George aan het hout voor de houtkachel netjes in de daarvoor bestemde korf te leggen. Als hij daarmee klaar is vraagt hij aan de Dokter:  
'Ik heb vanmiddag afgesproken om Boukje te bezoeken en omdat ik van plan ben haar het hof te maken wil ik haar graag een geschenk geven. Weet U misschien iets waarmee ik haar blij kan maken?'  
Het hof maken? Toe maar, denkt de Dokter. George laat er geen gras over groeien.  
'Wat zou je haar willen schenken?' vraagt hij.  
'Hm, een ketting?' aangezien hij Boukje ’s halssieraad een beetje beschadigd heeft.  
'Een ketting? Wacht ik zal je wat geld geven, dan kun je eens bij de juwelier langs gaan.'  
De Dokter haalt zijn portemonnee tevoorschijn en neemt er een bankbiljet uit en geeft het aan George. Deze kijkt er wat verbaasd naar, het lijkt hem nogal een flink bedrag. Of zou het minder waard zijn?  
'Dit stukje papier? Dit is geld waard?' mompelt hij een beetje onverstaanbaar.   
'Ja George dat is geld.' lacht de Dokter. Hij zal toch niet zolang in de wildernis hebben geleefd?  
George haalt z'n schouders op. Hij had eigenlijk willen vragen *hoeveel* het waard was. De Dokter legt hem uit hoe hij moet lopen om bij de juwelier te komen. George gaat vervolgens richting het Raadhuisplein. Als hij langs de etalage van een damesmodezaakje loopt valt zijn oog op een houten kralenketting. In de etalage hangen diverse kledingstukken gedecoreerd met allerlei accessoires zoals sjaaltjes, oorbellen, schoenen en tassen. Genoeg ideeën voor geschenken, meent George. Hij gaat de winkel binnen en wijst de verkoopster wat hij graag wil hebben. Dan geeft hij haar het bankbiljet en wil de winkel verlaten.  
'Oh George.' roept de verkoopster hem terug.  
'What?'  
'Je krijgt nog geld terug.'  
George loopt terug naar de toonbank De verkoopster pakt het wisselgeld uit de kassa en laat de munten in z'n handen glijden. George kijkt er verheugd naar.  
'Thanks.'  
'En die ketting zal ik die eens mooi inpakken?' vraagt de verkoopster vriendelijk.  
'Sure.'  
George geeft de ketting weer terug waarna de verkoopster deze in stevig gekleurd papier pakt. Daarna gaat ze vervolgens nog met allerlei linten aan de gang. Het begint George wat te lang te duren en daarom kijkt hij maar wat om zich heen. Zijn blik kruist die van de 2e verkoopster die vriendelijk terug knikt. George kijkt wat verlegen opzij.  
'Nou daar zal Boukje wel blij mee zijn.' zegt de 1e verkoopster als ze eindelijk klaar is met het inpakken. Vervolgens doet ze het cadeau nog in een papieren draagtasje en geeft het George.  
'Thanks.' knikt George ietwat verlegen en verlaat de winkel.  
De verkoopsters kijken elkaar lachend aan. Wat een malle jongen!  
'Hij kent natuurlijk de waarde van het Nederlandse geld niet.' denkt de één.  
'Of hij had zo'n haast.' veronderstelt de ander.  
Zou de Dokter hem dan toch een flink bedrag hebben gegeven? denkt George. Want waarom gaf ze dan zoveel geld terug? Het is in ieder geval mooi meegenomen, kan hij het de Dokter weer teruggeven of zal hij ...? Nee, George besluit dat het beter is om eerlijk te zijn in plaats van de Dokter te bedriegen. Dat dit een goed besluit is blijkt later als de Dokter tegen hem zegt:  
'Hou het geld maar George, voor als je weer een ander geschenk wilt kopen. Maar je hebt natuurlijk geen portemonnee.'  
De Dokter loopt naar het bureau en pakt wat uit de lade.  
'Doe het hier maar in. Een beetje archaïsch misschien doch functioneel.'  
Het is een ouderwets type buidelzakje. George bedankt de Dokter er hartelijk voor en bergt het buideltje met geld in het nachtkastje van de logeerkamer. Het nachtkastje kan namelijk op slot en George steekt de sleutel bij zich. s' Middags is George een beetje in de tuin aan het werk. De Dokter heeft hem gevraagd het onkruid te wieden en het gras te maaien. Zonder dat George het bemerkt staat de Dokter hem, vanachter het raam van de spreekkamer, te observeren. Hielke en Sietse varen met de Kameleon voorbij.  
'Ha die Sjors!' roepen ze vrolijk. 'Wil je een keer mee met de Kameleon?'  
'Vandaag niet.' antwoordt hij.  
'We kunnen je het meer laten zien. Het doolhof, het eiland, de boerderij van Jellema.'  
'Ik moet eerst dit karwei afmaken.' wijst George het aanbod af.  
'Straks dan?'  
George stopt even met schoffelen en kijkt Hielke en Sietse nu aan: 'Ik heb vanmiddag een afspraak met Boukje Zonderland.'  
'Oh ga je liever met een meisje lopen?' begrijpt de tweeling.  
'Yep.'  
'Maar zij mag ook wel mee hoor, Sjors!'  
'Ik zal het haar voorleggen,' belooft George en gaat weer aan het werk. Hielke en Sietse varen het meer op.  
Rond half vier gaat George vol goede moed naar z'n eerste afspraakje. Bij de woning in de achterstraat aangekomen wordt hij hartelijk binnengelaten. Het eerste wat hij doet is zijn geschenk aanbieden:  
'Waar ik vandaan kom is het gebruikelijk, wanneer je een vrouw het hof maakt, haar een geschenk aan te bieden.'  
Het hof maken? Goh wat romantisch, denkt Boukje en neemt het cadeau nieuwsgierig aan.  
'Ik hoop dat het in de smaak valt aangezien ik dat van jou gisteren een beetje beschadigd heb.' klinkt George wat bescheiden.  
'Je bent in dat leuke winkeltje geweest,' herkent Boukje aan de verpakking.  
Verwachtingsvol kijkt George toe als Boukje het papier verwijdert.  
'Hartstikke leuk, George,' zegt ze dankbaar als het geschenk een mooie ketting blijkt. 'Dank je wel.'  
Boukje geeft George uit dank een zoen op de wang. George lacht wat verlegen alsof hij een dergelijke affectie nog nooit van een famke ontvangen heeft. Boukje doet het halssieraad direct om.  
'Staat je mooi, Boukje,' zegt haar tante.  
George lacht, hij lijkt opgelucht nu z'n cadeau in de smaak blijkt te zijn gevallen.  
'In het verleden had ik ook een vriendin die reageerde maar lauw op mijn geschenken,' onthult hij.  
'Nou, dan was ze niet wijs,' vindt Boukje. 'Of was ze misschien verliefd op een ander?'  
George kijkt even met een afwezige blik voor zich uit.  
'Perhaps,' zegt hij.   
Boukje gaat naar de keuken om de thee te halen. Terwijl ze de thee in de kopjes schenkt zingt ze een regel uit een popliedje:  
'*Hey you're my lucky guy without a reason why, don' understand*.'  
'Ben ik nu opeens een *lucky Guy* in plaats van een *lucky George*?' informeert George.  
'Oh dat is een liedje en je weet hoe dat gaat, soms zit zo'n deuntje de hele dag in je hoofd,' verklaart Boukje.  
'Really?'  
'Ja dat liedje gaat zo,' Boukje begint te zingen:  
'*Well, you've gotta be crazy baby to want a guy like me, you've gotta be out of your mind crazy*.'  
George lacht spottend: 'Dat is een liedje?'  
Hij vindt het maar een flauw nummer.  
'Nou ja,' reageert Boukje. ‘Ik vind het wel aardig.'  
'Welke sukkel heeft het geschreven?' vraagt George.  
'Een Australiër,' is het antwoord.  
George lacht weer spottend en zegt: 'Als ik een gedicht zou schrijven voor een meisje zou ik omschrijven hoe mooi haar ogen waren of hoe lief haar lach of. '  
George kijkt Boukje verliefd aan.  
'… hoe je haar golft als een kudde geiten.'  
'Een kudde geiten??' Boukje proest het uit van het lachen  
'It's from the bible actually. De liederen van Salomo,' verduidelijkt George.  
'Je bedoelt het Hooglied? Daar kan ik niet uit citeren, hoor.'  
'Ik wel,' zegt George en citeert vervolgens: '*Hoe lieflijk zijn je wangen*… *Hoe sierlijk zijn je hals en je ketting*.'  
Boukje lacht geamuseerd.  
George vervolgt: '*Als* *een koord van karmozijn zijn je lippen. Je mond is betoverend als het rood van een granaatappel*.'  
Boukje vindt het eerder lachwekkend dan romantisch. Gelukkig is George niet beledigd en lacht hij met haar mee. Vervolgens citeert hij van Shakespeare en andere Engelse poëten. Boukje luistert vol bewondering en is zelfs ontroerd, zo mooi kan George voordragen. Ze moet bekennen weinig van de Britse literatuur te weten en meer op de hoogte te zijn van de teksten uit popliedjes. Dat vindt George geen bezwaar.   
‘Het is allebei poëzie,’ meent hij.  
'Weet je, *guy*,' begint Boukje.  
'Ja?' vraagt George.  
'Betekent *jongen* of *gozer* maar het is ook een jongensnaam. Het komt uit het Frans. Zal ik je *Guy* noemen?' vraagt Boukje spontaan.  
George lijkt verrast maar hij twijfelt ook.   
'Het is beter dan *George*.'  
'Ik vind George ook niet zo bij je passen. Het klinkt een beetje suf. Guy is kort en krachtig.' meent Boukje.  
'Die jongens uit het dorp kunnen George niet eens uitspreken,' vertelt George. 'Het klinkt als *shores*.'  
'Sjors,' verduidelijkt Boukje. 'Dat is *shores* zonder e.'  
'Shors? Sjors? Ah,' begrijpt George.  
'Zal ik je dan maar *Guy* noemen dan?'  
George heeft er geen bezwaar tegen.  
Tijdens het theedrinken slaat George de Friese koek af. Hij heeft liever iets hartigs, een stuk worst bijvoorbeeld. Gelukkig is hij daarvoor bij de familie Zonderland aan het goede adres met een boer in de familie. Die middag vermaken ze zich met het spelen van een bordspel, waarbij George vertelt welke bekende literaire werken hij zoal gelezen heeft, Boukje bekend blozend vaker kinderboeken te lezen.  
‘Voor op de lagere school snap je? Ik werk daar op de bibliotheek.’

Als George later afscheid neemt zegt Boukje:  
'Bij ons is het ook gebruikelijk om geschenken te geven. Nu is het mijn beurt om jou wat te geven.'  
'Maar je hebt me al wat geschonken.'  
'Wat dan?'  
'Een nieuwe naam.'  
'Oh ja dat kun je ook een geschenk noemen. Nou dan is het nu weer jouw beurt.'  
George wil weggaan maar bedenkt zich.  
'Voorlopig mag jij me alleen Guy noemen. Laat die anderen mij maar George noemen. Kunnen we dat afspreken?'  
'Ok.'  
'Good,' George geeft Boukje een zoen op haar wang.  
'Voor 't geven van m'n nieuwe naam,' verduidelijkt hij.  
George knikt ten afscheid naar Boukje en loopt de straat uit. *Well you've gotta be crazy baby to want a guy like me*. Misschien was de tekst uit dat liedje zo gek nog niet. George laat een speels glimlachje zien als hij nog even omkijkt.

*4 De theorie van Giz*  
De volgende dag stelt de Dokter George aan iemand voor.  
'Dit is Professor Wolters, hij is onder andere een geheugenexpert.'  
Wolters wil George een hand geven maar deze gaat met z'n armen over elkaar staan.  
'Een geheugenexpert?' klinkt hij een beetje minachtend.  
'Wolters zou graag een paar testjes met je willen afnemen.' zegt de Dokter.  
'Wat voor testjes?' vraagt George argwanend.  
'Als je even mee wilt gaan naar de spreekkamer?' vraagt de Professor.  
Met tegenzin voldoet George aan het verzoek en loopt met Wolters mee. In de spreekkamer biedt de Professor hem een stoel aan. Verveeld zuchtend neemt George plaats. Wolters neemt plaats achter het bureau.  
'George.' begint hij.  
It's Guy actually, denkt George en laat daarbij even een spottend lachje zien. Wolters vreest dat George hem niet erg serieus zal nemen.  
'Ik wil je eerst de inktvlekken test afnemen.'  
De Professor laat George een afbeelding zien die veel weg heeft van een inktvlek maar waar je, als je je fantasie gebruikt, ook iets anders in zou kunnen zien.  
'Wat zie je bijvoorbeeld in deze afbeelding?'  
'Wat zou ik er in moeten zien?' doet George schouderophalend.  
'Zeg maar iets wat in je opkomt.'  
George zucht: 'Een blad van een boom?'  
'En in deze afbeelding?'  
'Eh … drie voetbalhooligans die in een bos staan te plassen?'  
Dan laat de Professor hem een foto van de Britse Koningin zien.  
'Wie is dit?'  
'Een oude dame?'  
Dan toont Wolters een foto van Prinses Diane.  
'En dit?'  
'Een knappe vrouw.'  
'Ze is overleden.'  
'Oh? Werkelijk?' vraagt George. 'Waaraan?'  
'Ze is ... gedood.'  
'Door wie?' vraagt George verontwaardigd.  
'In … een ongeluk.'  
'Een ongeluk? Oh.' George lijkt even wat mistroostig naar de foto te kijken en vraagt dan: 'Was ze een Koningin? Ze draagt een kroon.'  
'Dit zijn haar zoons.'  
De Professor toont een foto van de Prinsen William en Harry.  
'Leuke jongens,' reageert George. 'Wie van de twee is nu Koning? Die roodharige misschien? Die blonde lijkt me een mietje.'  
Wolters laat een actie foto van David Beckham zien.  
'Ah, een voetballer,' klinkt het spottend. Met een minachtend gebaar keilt George de foto op de grond. Hij kijkt de Professor uitdagend aan. Heeft hij nog meer plaatjes voor hem?  
'Herkent u dit?'  
Het is een afbeelding van de kathedraal van Canterbury.  
'Canterbury, daar hebben ze Thomas Becket vermoord.' weet George.  
Wolters toont hem nu een foto van de middeleeuwse heerser Jan Zonderland.  
'Wie is dit?'  
George bekijkt de foto: 'A King? Hij draagt een kroon.'  
'Het is Jan Zonderland.'  
'Wha'? Is het familie van Boukje?' glimlacht George spottend. Hij is wel ruwere methoden gewend om mensen aan het praten te krijgen. De Professor besluit nog een afbeelding van een historische Engelse vorst te laten zien en toont een foto met Henry VIII.  
'Wie is dit?'  
'Een lelijke dikzak. Zeg, hoe lang gaat dit raadspelletje duren?'  
'We doen dit voor je eigen bestwil.'  
'Ik bepaal zelf wel wat goed voor me is.' zegt George en wil opstaan.  
'Wacht even. We zijn nog niet klaar.'  
'Maar ik wel.' verklaart George.  
Hij pakt de stapel foto's en scheurt ze in stukken. George laat de snippers voor Wolters' neus op het bureau vallen, daarbij kijkt hij de Professor uitdagend aan. Dan verlaat hij de spreekkamer. De Dokter ziet George uit de spreekkamer komen en gaat de Professor eens vragen hoe het gegaan is.   
'Aan de ene kant neemt hij mij niet serieus aan de andere kant heb ik het idee dat hij de boel voor de gek houdt. Het lijkt me nogal een eigenwijze rakker. Een beetje *streetwise*.'  
'Ik heb de indruk dat hij een eenling is,’ meent de Dokter, ‘Iemand die reeds lange tijd voor zichzelf heeft moeten zorgen. De theorie dat hij aan geheugenverlies lijdt heb ik laten varen, wellicht was er sprake van tijdelijk geheugenverlies. Ik denk nu eerder dat hij iets meegemaakt heeft waar hij liever niet over wil spreken.’  
'Hm, ik meende ook een reactie te zien toen ik sprak over het ongeluk van Prinses Diane.’ beaamt de Professor, ‘Zijn houding was meteen al erg defensief, aan de andere kant heeft hij ook wel een bepaalde charme.'  
'Hij is momenteel een meisje uit het dorp *het* *hof aan het maken*, zoals hij het noemt.'  
'Een nogal ouderwetse term voor zo'n jeugdig iemand?' vindt de Professor. ‘Nu hij het vertrouwen heeft van een meisje uit het dorp is het misschien een optie eens met haar te gaan praten.’  
‘Dat zal ik te zijner tijd doen.’  
De Dokter bedankt de Professor voor zijn komst en belooft hem op de hoogte te zullen houden.

George is naar de woonkamer gelopen. Op de tafel ligt een stapeltje tijdschriften die Grietje uit de wachtkamer heeft gehaald met de bedoeling ze bij het oud papier te deponeren.  
'Nog meer plaatjes.' denkt George en bladert er een beetje door totdat zijn oog valt op een foto van een jonge vrouw met lang bruin haar die een witte jurk draagt. Ze kijkt nogal uitdagend lachend in de camera. George neemt het tijdschrift op en bekijkt de vrouw aandachtig. Het lijkt wel of de afbeelding hem emotioneert. Dan hoort hij voetstappen op de gang. Vlug gooit hij het tijdschrift in de prullenbak en veegt een traan van z'n wang. De Dokter komt binnen.  
'George, je sessie was snel afgelopen.'  
George draait zich om.  
'Ik had geen zin meer in die suffe spelletjes.'  
'Spelletjes? Dat was geen spel, maar een test om na te gaan in hoeverre je geheugen is aangetast.'  
'Ik zie het nut er niet van in, en mijn geheugen is prima.'  
Enigszins ontdaan loopt George voor de Dokter langs de kamer uit.  
'George?' De Dokter kijkt hem verbaasd na.

Boukje, die onderwijsassistente is, is die dag wat eerder klaar met haar werk en besluit naar het huis van de Dokter te lopen. Het is een mooie, zonnige dag en misschien heeft Guy zin in een wandelingetje. Ze belt aan en de Dokter doet open.  
'Kom je voor George?' vraagt hij. 'Ik zal hem wel even roepen.'  
George verschijnt even later in de deuropening en gaat, zoals gewoonlijk, met z'n armen over elkaar staan. Tot zijn tevredenheid ziet hij dat Boukje zijn geschenk draagt.  
'Ah Boukje,' zegt hij. 'What can I do for you ?'  
'Het is mooi weer vandaag en ik heb nu vrij. Heb je zin in een wandelingetje langs het meer?'  
'Dat zal niet gaan, ben ik bang,' doet George wat afwijzend.  
'Waarom niet?'  
'Ik moet nog het één en ander voor de Dokter doen.'  
Eigenlijk jokt George een beetje. Hij is het namelijk niet gewoon dat een meisje het initiatief neemt.  
'Nou dan ga ik wel alleen,' klinkt Boukje een beetje teleurgesteld en draait zich om.  
'Wait,' roept George haar terug.  
Boukje keert zich weer om en George komt vlak bij haar staan en zegt een beetje fluisterend:  
'Die klusjes kunnen misschien wel even wachten ... Wait 'ere.'  
George gaat weer naar binnen om de Dokter vertellen dat hij met Boukje een wandeling langs het meer wil maken en vraagt of hij wat appels uit de fruitmand mag meenemen. Hij stopt de appels in de binnenzak van z'n jeansjack en neemt een mesje uit de keukenla. Gearmd wandelen Boukje en George even later naar de polderdijk. Al pratend lopen ze via de ophaalbrug in de richting van de Woudaap. Hielke, Sietse en Louw varen in de Kameleon voorbij.   
‘Ha Sjors, Boukje!' roepen ze. 'Zin en een vaartochtje?'  
'Zin in een vaartochtje?' vraagt George aan Boukje.  
'Nee jongens, een andere keer misschien,' roept Boukje naar de Kameleonschippers.  
'Jullie horen het, vandaag is Boukje liever bij mij,' antwoordt George met een knipoog.   
De Kameleonschippers varen verder om Kees op te halen.  
'Zouden die twee gaan trouwen?' vraagt Hielke zich af.  
'Ze kunnen toch niet trouwen?' meent Sietse. 'Ze weten toch niet wie George is? Hij heeft geen identiteit. Zonder identiteit kun je niet trouwen.'  
'Dan zouden ze dus alleen kunnen gaan samenwonen?' zegt Louw.  
'Dat doen wel meer jongeren. Maar of het iets voor Boukje is?' is Sietse ‘s reactie.  
'Misschien dat hij op een dag z'n geheugen weer terug krijgt en eindelijk weet wie hij is.' hoopt Hielke.  
Zoals we gezien hebben is het met het geheugen van George wellicht lang niet zo slecht gesteld als de Kameleonvrienden wel mogen geloven. In Boukje ziet George in ieder geval een persoon die hij vertrouwt of die hem vertrouwen schenkt, doch of er een toekomst voor hen is weggelegd is vooralsnog in nevelen gehuld. Inmiddels heeft het stel een zonnig plekje tegen de glooiing van de dijk opgezocht en zijn ze gezellig naast elkaar gaan zitten. George biedt Boukje een appel en het mesje aan. Als Boukje de appel begint te schillen zegt George:  
'De schil verraad met wie je later zult huwen. De vorm van de krul stelt de eerste letter van diens naam voor.'  
'Oh ja? Daar heb ik nog nooit van gehoord,' reageert Boukje. 'Als je een appel schilt wordt het meestal een *O*.'  
'Dan doe je iets niet goed.' meent George.  
'Stel nu dat ik verliefd ben op Hielke Klinkhamer.' begint Boukje. 'Een H of een K zou je nooit zo snel schillen.'  
'Oh jawel hoor,' beweert George. Hij doet het Boukje voor en produceert een schil die op een *h* lijkt.  
'Maakt het nog uit of het om de voor of de achternaam gaat?' vraagt Boukje.  
'Het gaat meestal om de voornaam.' antwoordt George.  
'Wie heeft dit eigenlijk bedacht?' vraagt Boukje zich af. 'Het lijkt wel een grap van Gerben.'  
'Oh een hele slimme man,' beweert George terwijl hij een *G* weet te schillen.  
'En van welke geleerde is deze ... liefdestheorie?' wil Boukje weten.  
'Ehm ... dat is de theorie van *Giz*..''Van *Kiss*?'  
'Nee Giz. G.i.z.' spelt George.  
'Oh gekke naam. Zeker een nutty professor,' vindt Boukje. 'Is het een Australiër?'  
George lacht. In Australië wonen kennelijk veel mafketels. Ondertussen heeft hij een *b* geschild.  
'Een Nobelprijs voor de liefde zal hij nooit krijgen.' veronderstelt Boukje.  
George lacht weer geamuseerd.  
'Ik vind het maar een Gerbenesk verhaal,' zegt Boukje. 'Volgens mij ben je aangestoken door het Gerben virus.'  
George lacht: 'Wie weet.' en schilt een *o.*'De theorie houdt volgens mij ook geen stand.' meent Boukje. 'Je moet de letters wel met opzet schillen. Je doet het niet per ongeluk.'  
'Je moet het ook met je hart doen,' is George zijn weerwoord en heeft inmiddels een *u* weten te produceren.  
Er liggen nu een b, een o, een u, een h en een g in het gras.  
'Dat lijkt nergens op, Guy.' vindt Boukje.  
'Zo wel,' zegt George. Hij maakt van de h een l en groepeert de letters zo dat het woord love te lezen valt.   
‘Dat ziet er al veel beter uit.’ Boukje knikt goedkeurend.

*5 Is George een vreemde kostganger of een handige leperd?*  
Grietje maakt de woonkamer aan kant terwijl de Dokter de krant leest. Dan bemerkt Grietje een tijdschrift in de prullenbak. Hé, wie heeft dat nu weer gedaan? Ze neemt het damesblaadje uit de prullenbak en ziet de jonge vrouw in de witte jurk op de cover staan. Er staat nu een woord opgeschreven.  
'Lee-per? Lee-perd?' probeert Grietje te lezen.  
De Dokter kijkt op. 'Wat is dat, Grietje?' vraagt hij.  
Grietje toont hem het blad. De Dokter bestudeert het woord dat er met dikke rode letters opgeschreven is.  
'*Leper* dat is Engels, het betekent *melaatse*,' legt Dokter aan Grietje uit.  
'Waar slaat dat nou weer op?' vraagt Grietje zich af.  
'Dat zal George er wel opgeschreven hebben,' vermoedt de Dokter. 'Ik zal het hem eens vragen.'  
Hm vreemd, denkt de Dokter. Waarom zou hij vrouwen melaatsen noemen? En wat een apart handschrift overigens, het lijkt wel kaligrafie. Grietje wil het tijdschrift meenemen.  
'Nee, laat maar liggen,' zegt de Dokter. 'Dat bewaar ik nog even.'

Boukje en George genieten van het uitzicht over het meer. Boukje heeft een draagbaar muziekapparaatje meegenomen en wil George een liedje laten horen van een bekende Engelstalige popgroep.  
'Ah,' zegt George. ‘Al die moderne dingen het is net toverij. Laat maar horen.'  
Boukje reikt hem de oortelefoon aan en drukt op de speel knop. George houdt de oorknopjes vlakbij z'n oren en begint te luisteren naar de eerste klanken van het nummer.   
‘Ah deze zijn goed!’ prijst George Boukjes muziekkeuze. Boukje glundert trots. George beluistert het eerste couplet, de dichtregels van het lied spreken hem erg aan.  
'Hm, dit is beter dan dat *Crazy* lied! Speel 't nog maar eens.'  
Boukje drukt op de terugspoel knop en George luistert weer van voren af aan. Hij neuriet een beetje mee met de melodie van het refrein  
'Hé wat was dat, speel eens terug.'  
Boukje spoelt het fragment terug. George luistert aandachtig.  
'Hij zong iets over *melaatsen*, speel het nog eens.'  
George beluistert nogmaals het fragment.  
'Goed liedje, Boukje.' prijst George 'Ik zou je moeten bedanken voor dit geschenk.'  
'Ik heb het niet geschreven.'  
'Maar je hebt het me laten horen,' George geeft Boukje een zoen. Dan vertelt hij:  
'Ik heb een man gekend.'  
'Je hebt een man gekend?' vraagt Boukje een beetje lacherig.  
'Ja?'  
'Zo begint Gerben altijd als hij een gek verhaal gaat vertellen,' legt Boukje uit.  
'Gerben, je neef.'  
'Zo begint hij altijd een verhaal dat van A tot Z gefantaseerd is.'  
'Maar dit is geen fantasie verhaal,' verklaart George. 'Dit is echt.'  
'Oh? Vertel.'  
'Die man die ik gekend heb noemde vrouwen melaatsen.'  
'Oh ja? Waarom?'  
'Om aan te geven dat ze onbetrouwbaar zijn.'  
'Had hij een hekel aan vrouwen?'  
'Hij gaf er geen voorkeur aan.'  
'Misschien was z'n moeder wel een heks,' veronderstelt Boukje.  
George lacht: 'Wie weet.'  
'En wat voor ziekte had de man zelf?' vraagt Boukje. 'De vogelgriep?'  
George lacht weer geamuseerd: 'Dat is een goeie, die zal ik onthouden. Laat me dat nummer nog eens horen.'  
Nu, ieder met een oordopje in, luisteren ze nogmaals naar de mooie rockballade.   
‘Heb je de tekst bij dit nummer?’ vraagt George.  
‘Ik heb tekst en muziek om na te spelen op gitaar,’ deelt Boukje mee.  
‘Mooi, dan kom ik een keer bij je langs om samen te oefenen.’  
George laat Boukje een hapje van de appel nemen en kijkt haar verliefd aan.

De Kameleon vaart over het meer in de richting van het eiland  
'Hé kijk daar eens!' roept Kees opeens en wijst naar de polderdijk waar ze Boukje en George met elkaar zien zoenen.  
'Zouden die twee gaan trouwen?'  
'Ze kunnen toch niet trouwen,' vertelt Sietse weer. 'Want de ware identiteit van George is onbekend en zonder identiteit kun je niet huwen.'  
'En als iemand hem wil adopteren? En hem een nieuwe identiteit geeft?' speculeert Kees.  
'Ik weet niet hoe ze dat zouden oplossen. Maar sommige jongeren gaan samenwonen, wellicht kunnen George en Boukje dat ook doen.' veronderstelt Hielke.  
'Ik heb liever een bruiloft met lekker veel eten.' vindt Kees.  
'Ze kunnen ook een feest geven zonder bruiloft.' meent Louw.  
'We moeten maar afwachten of Boukje met die George verder wil.' zegt Sietse. 'Ik vertrouw het niet zo. Wat weten we eigenlijk van hem?'  
Niet veel eigenlijk, vinden ze.  
'Ik vind 'm wel een sympathieke gast,' is Hielke van mening. 'Volgens de Dokter heeft hij geen kwaad in de zin.'  
Inmiddels heeft de Kameleon het eiland bereikt en springen ze op de wal. Kees heeft z'n voetbal meegenomen. Ze vormen twee teams. Hielke en Sietse zijn Heerenveen, Kees en Louw spelen de Tottenham Hotspurs. Vanaf de walkant slaat George hun verrichtingen een beetje spottend gade.  
'Hé Boukje,' zegt hij wat jongensachtig. 'Zullen we hen eens laten zien hoe 't moet?'  
George staat op om naar de walkant te lopen en roept naar de Kameleonschippers:  
'Oi! Hielke! Sietse!'  
Vanaf het eiland ziet de tweeling George wenken.  
'George wil zeker dat we hem komen halen.' denkt Hielke. 'Misschien wil hij toch met Boukje een vaartochtje maken.'  
'We zijn net zo lekker aan het voetballen.' moppert Sietse.  
Met een beetje tegenzin vaart hij de Kameleon naar de polderdijk. George springt aan boord en helpt Boukje galant bij het instappen.  
'Naar het eiland, skipper.' beveelt George op gemoedelijke toon.  
'Niet het meer rond?' vraagt Sietse.  
'No.' is het korte antwoord.  
Sietse geeft gas en zet koers naar het eiland.  
'We zagen jullie voetballen.' begint George. 'Boukje en ik willen even met jullie meedoen. Dat vinden jullie toch niet erg?'  
'Nee hoor.' antwoordt Sietse, hij is blij dat het partijtje niet onderbroken hoeft te worden.  
'Good!' lacht George.  
Op het eiland bepaalt George dat ze twee teams zullen vormen. Boukje en hij tegen de vier Kameleonschippers..  
'Dat winnen we vast' meent Louw.  
Maar George lacht wat sluw.  
'Okay, dan mogen jullie beginnen.' zegt hij en werpt de bal naar Louw.  
Louw speelt de bal naar Kees. Plotseling springt George naar voren en duwt Kees ruw opzij en verovert de bal!  
'Hé George dat is vals!' roept Kees verontwaardigd.  
Maar George trekt zich er niks van aan. Hij pakt de bal en gooit die naar Boukje. Sietse kijkt Hielke vragend aan. Hielke haalt z'n schouders op. Denkt George misschien dat ze rugby leuker zullen vinden? Boukje probeert ondertussen de bal in het geïmproviseerde doel te trappen. Maar nu is het Louw die Boukje opzij duwt en de bal herovert!  
'Oi! Blijf van m'n vriendin af!' roept George quasi boos. Vervolgens pakt hij Louw bij de schouders en duwt hem tegen de grond. De bal is nu weer in George z'n bezit. Hij neemt de bal in z'n handen en duikt op het doel af. 1-0 voor team Zonderland!  
'Hoera! Goal!' roept Boukje enthousiast. 'Well done, Guy' Boukje applaudisseert.  
George is opgestaan en loopt op haar toe. Hij kijkt een beetje streng.  
'Je noemde me 'Guy',' zegt hij zachtjes.  
'Oeps ... sorry ...' verontschuldigt Boukje zich.   
'Hé George,' onderbreekt Hielke het onderonsje. 'Heb je soms aan Rugby gedaan?'  
George kijkt Hielke vragend aan: 'What?'  
'Rugby.' herhaalt Hielke.  
'Oh, noemen jullie het zo?'  
'Hoe noem jij 't dan?'  
'Gruby?' zegt George met een lachje en werpt de bal naar een ietwat verward kijkende Hielke. Volgens George z'n spelregels mag team Klinkhamer weer beginnen. Sietse heeft ondertussen Louw en Kees gauw wat tactische aanwijzingen ingefluisterd. Hielke is nu aan de bal. Zal hij de bal naar Sietse gooien? Dan lijkt het meer op handbal eigenlijk. Sietse knipoogt naar z'n broer. Hielke begrijpt hieruit dat hij de bal bij zich moet houden. George staat namelijk al klaar om in de aanval te gaan. Sietse duikt naar voren en weet George tegen de grond te werken. Intussen dekken Louw en Kees Boukje zodat het meespelen haar wordt belet. Hielke heeft nu vrij spel en weet te scoren. 1-1 voor team Klinkhamer!  
'Ha! Jullie beginnen het te leren.' prijst George, terwijl hij opstaat. Sietse lacht. Hoewel het voetballen nu meer op stoeien lijkt vinden de jongens het voor de verandering wel leuk. Na nog een tijdje geravot te hebben en het 4-3 voor team Klinkhamer staat vindt Boukje het welletjes. Terwijl de Kameleonschippers verder gaan met voetballen kijken Boukje en George nog even het eiland rond, waarbij George een aantal bijzondere planten weet aan te wijzen. Daarna varen ze met z'n allen weer terug naar de wal. Bij de polderdijk worden Boukje en George afgezet. Nagekeken door de jongens wandelen ze weer naar het dorp. Dan zegt Kees tegen z'n vrienden:  
'Hé, viel jullie dat ook op? Boukje noemde George *kraai*!'  
'Kraai?' vraagt Hielke verbaasd. 'Dan zou het *cry* moeten zijn. Dat is Engels!'  
'Nou ja, het klonk als *kraai*.'  
'Volgens mij heb je het verkeerd verstaan, Kees.' spreekt Louw. 'Boukje zei *Guy*, dat betekent 'kerel' in het Engels.'  
'Guy? Ik dacht *kraai*, omdat George een beetje boos keek. Alsof Boukje hem had uitgescholden!'  
'Keek George boos naar Boukje?' vraagt Sietse verrast.  
'Misschien heb je het wel niet goed gezien, Kees!' meent Hielke.  
'Ja, je hebt 't ook verkeerd verstaan!' valt Louw Hielke bij.  
'Guy? Zal dat misschien z'n echte naam zijn?' vraagt Sietse zich af.  
'Dat zou betekenen dat George Boukje in vertrouwen heeft genomen.' speculeert Hielke.  
'Moeten we dit niet aan Zwart vertellen?' vraagt Louw.  
'Misschien is het ook wel een koosnaampje.' veronderstelt Sietse.  
'Dan hoef je toch niet boos te kijken?' zegt Kees.  
'Nou ja,' gaat Sietse verder. 'Je weet toch hoe dat gaat tussen geliefden? Die plagen elkaar altijd een beetje.'  
Nadat ze tot deze conclusie zijn gekomen besluiten ze dit voorval te laten rusten.  
'Als we weer wat opvallends mochten opmerken kunnen we Zwart alsnog inlichten.' besluit Sietse.

Na het avondeten doet Grietje de vaat. George komt even kijken.  
'Kom je me helpen ?' vraagt Grietje. 'Mooi.'  
Ze werpt George een theedoek toe.  
'Wat moet ik hiermee ?' vraagt hij.  
'De borden afdrogen natuurlijk.'  
'Nee, dat is meisjeswerk.' zegt George. 'Dat doe ik niet, sorry.'  
Hij is meer geïnteresseerd in de radio die op het buffetkastje staat. Grietje heeft het apparaat dikwijls aanstaan, er klinkt dan meestal muziek of gezang uit waarbij Grietje soms nogal vals meezingt, tot ergernis van George. Het is een oud type model, een zogenaamde wereldontvanger. George kijkt even op de klok die aan de muur hangt en ziet dat het bijna 8 uur is. Hij begint aan de knop van de radio te draaien tot ongenoegen van Grietje.  
‘Hé, laat staan’ roept ze wat geërgerd, ‘Je draait de zender weg, ik wil straks naar een hoorspel luisteren!’  
George gebaart dat hij het begrepen heeft en dat ze zich geen zorgen hoeft te maken. Dan heeft hij de zender gevonden die hij kennelijk zocht.   
‘…with the news..’ klinkt een vrouwenstem. George luistert aandachtig naar het nieuws van de BBC worldservice. Helaas is het voornamelijk het wereldnieuws. George verzucht een beetje verveeld.   
‘Het duurt niet te lang hoop ik?’ klinkt Grietje een beetje brutaal.  
George kijkt haar wat korzelig en vorsend aan. Dan hoort hij de nieuwslezer zeggen: ’..The identity of the British male found in a confused state in a Dutch village a while ago is still undissolved..’  
George begint nu aandachtiger te luisteren. Stiekem kijkt hij naar Grietje maar die is, terwijl ze de borden afdroogt, in haar eigen gedachten verzonken.   
‘Police are still investigating the case, a spokesman for Scotland Yard said..’  
Met nogal wat lawaai zet Grietje de stenen borden in de kast.   
‘Ssh..’ gebaart George.  
‘Oh sorry’ reageert Grietje quasi verontschuldigend.   
‘The man in his thirties was found in the Frisian village of Lenten with dried blood on his clothes..’ beëindigt de nieuwslezer het bericht. Met een zucht draait George de zender weer terug naar omroep Fryslan tot opluchting van Grietje.  
‘Was het interessant?’ informeert ze quasi geïnteresseerd.   
George haalt z’n schouders op ten teken dat het niet zo boeiend was. Met z’n armen over elkaar staat hij een beetje in gedachten verzonken tegen het buffetkastje aan te leunen. Grietje wil een houten keukentrapje pakken om een soepkom hoog in de kast te kunnen zetten. Als George bemerkt wat Grietje van plan is, zegt hij galant:  
‘Here let me help you..  
Hij neemt de soepkom uit haar handen. ‘Here?’ vraagt hij. Grietje knikt. George zet de soepkommen op de plank.   
‘Lang zijn heeft zo z’n voordelen, hé?’ zegt George vriendelijk tegen haar. Grietje heeft het niet echt verstaan maar begrijpt zo’n beetje wat hij bedoelt. In deze ontspannen sfeer durft Grietje wel een praatje met George aan te knopen. George is eigenlijk van plan de keuken te verlaten zodat Grietje rustig naar de radio kan luisteren. Maar dan zegt ze:  
‘Ik weet waar die stemmen vandaan komen!’  
‘What?’  
‘Die uit de radio!’ Grietje wijst naar het toestel.  
‘Oh?’   
‘Die mensen zitten in een studio.’ zegt Grietje, ze klinkt trots.  
‘Hier in het dorp?’ vraagt George.  
‘Nee suffie, in Leeuwarden natuurlijk!’ weet Grietje.  
‘Oh yeah’ klinkt George begrijpend hoewel Leeuwarden hem weinig zegt. Grietje gaat wat dichter bij George staan. Ze is nu lang niet meer zo bang voor hem als eerst. Haar gevoel zegt haar dat George eerder meisjes zoals zij zou beschermen.   
'Die stemmen komen door de lucht.'  
Om het te verduidelijken maakt Grietje een gebaar met haar hand in de lucht.  
'De air.'  
'Door de lucht? Is het magie?' informeert George.  
'Magie? Nee het is weten-schap-pelijk. Het zijn golven.' Grietje maakt met haar hand een golvende beweging.  
'Weevs, radio weevs.' zegt Grietje in gebroken Engels.  
'Ze gaan via die antenne.' wijst Grietje. Onlangs heeft ze op tv een uitleg over de werking van een radio toestel gezien.  
‘Ah je bent slimmer dan je eruit ziet’ probeert George haar een complimentje te geven. ’Zeg waar hebben ze het nu over?’  
Grietje haalt haar schouders op.   
‘Maar als je er meer van wil weten moet je dat maar aan Boukje vragen.’ zegt ze. ‘Zij is een juf.’  
‘Een juf?’  
'Ja ze geeft les. Tietsjing.' probeert Grietje een moeilijk Engels woord te zeggen.  
'Ah a teacher.' begrijpt George. Daar had hij al zo'n vermoeden van daar Boukje op een school werkt.  
Op dat moment komt de Dokter binnen:  
'George je bent hier? Help je Grietje met de afwas?'  
'Niet echt,' klaagt Grietje. 'Maar ik heb hem uitgelegd hoe een radio werkt!'  
'Zo Grietje begin je al Engels te spreken? Dat is mooi,' complimenteert de Dokter haar. Dan richt zich tot George:  
'Kan ik je dan even onder vier ogen spreken, George?'  
De Dokter klinkt wat schoolmeesterachtig. Wat zou hij van hem willen? Met enige tegenzin loopt George met de Dokter mee naar de woonkamer. Daar ligt het tijdschrift met de dame in de witte jurk op de voorplaat op de tafel  
'Wat heeft dit te betekenen, George?' vraagt de Dokter naar het damesblaadje wijzend.  
George haalt z'n schouders op.  
'Heb jij dat geschreven?' probeert de Dokter nogmaals.  
George neemt zijn defensieve pose aan en gaat met z'n armen over elkaar staan.  
'I might have.'  
'Je bent een meisje uit ons dorp het hof aan het maken, zoals jij het noemt. Misschien maak ik me wel een beetje zorgen.'  
'Dat is absoluut niet nodig.' vindt George.  
'Waarom niet?'  
George zucht: 'Omdat ze eerlijk tegen me is en oprecht en zij beantwoordt mijn affecties.'  
'En je vorige vriendin deed dat niet? *Je affecties beantwoorden* ?'  
George reageert hier niet op.  
'Ze heeft je bedrogen?' informeert de Dokter in een poging achter George z'n geheim te komen. George laat echter geen enkele emotie blijken.   
'Can I go now?' vraagt hij.  
'Goed je mag gaan.'  
George verlaat de kamer. De Dokter meent dat het beter is om hem niet al te veel onder druk te zetten, dat zou alleen maar averechts kunnen werken. Hoe sprak Grietje het woord *leper* uit ? Als *leperd* ? Misschien is onze vriend George wel een handige leperd, denkt de Dokter, en weet hij veel meer dan hij los wil laten. De Dokter besluit het tijdschrift nog maar even te bewaren en legt het in een bureaula als George weer binnenkomt.  
'I … have a request.' begint hij aarzelend.  
'A request ? Zeg het maar.'  
'Ik heb behoefte aan fysieke arbeid.'  
'Wil je een keer naar een sportschool?' vraagt de Dokter. 'Ik kan je er eventueel brengen met de *automobiel*.'  
'Ik zou liever willen paardrijden. U heeft een keer gezegd dat ik een keer bij die Gerben mocht komen helpen en aangezien die ook een paard heeft dacht ik.. Ik begin me namelijk een beetje te vervelen.'  
'Ah, je krijgt zin om te gaan werken. Dat is een goed teken, George,' spreekt de Dokter verheugd. 'Ik zal eens met Gerben praten. Die heeft er vast geen bezwaar tegen als je hem een keer komt assisteren.'  
George lacht tevreden. De Dokter is gelukkig coulant en begripvol.